



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO CLASSICO “PROPERZIO” – ASSISI

INDIRIZZI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

Via Padre L. da Casoria 3 – 06081 ASSISI

e-mail: liceoclassicoassisi@tin.it (segreteria) – sito internet: www.liceoassisi.it - tel. 075/812466 (centralino)

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO FINALE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/1998)

CLASSE VA ECONOMICO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Il presente documento, che consta di 38 pagine, è stato approvato dal

CONSIGLIO DI CLASSE nella seduta del 7/05/2018

INDICE

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 3
ELENCO DEI CANDIDATI	p. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 5
FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI	p. 6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE NEL TRIENNIO	p. 7
PARAMETRI DI VALUTAZIONE	p. 8
SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME	p. 9

SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DISCIPLINARI:

Religione	p. 10
Italiano	p. 11
Storia	p. 12
Lingua e cultura inglese	p. 13
Lingua e cultura spagnola	p. 15
Scienze umane	p. 17
Filosofia	p. 20
Diritto ed Economia	p. 22
Matematica	p. 24
Fisica	p. 26
Storia dell'arte	p. 27
Scienze motorie	p. 29

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Prima prova	p. 30
Seconda prova	p. 35
Terza prova	p. 36
Colloquio	p. 37
ALLEGATI	p. 38

DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa FRANCESCA ALUNNI

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE	FIRMA
Religione	LANFRANCO LOLLINI	1	
Italiano	ANNA MARIA RADICCHIA	4	
Storia	LAURA BETTINI	2	
Inglese	ALESSANDRA CARLI	3	
Spagnolo	MARIA EUGENIA IZAGUIRRE CASUSO	3	
Scienze Umane	ROBERTA TABARRINI	3	
Filosofia	SABRINA MARINI	2	
Diritto ed Economia	SILVIA ROSCINI	3	
Matematica	ALESSANDRA ARGENTI	3	
Fisica	ALESSANDRA ARGENTI	2	
Storia dell'Arte	BIANCA VITALE	2	
Sc. Motorie e Sportive	LORENZO STRIZZI	2	

La classe, formata da 20 alunni (17 ragazze e 3 ragazzi), ha assunto l'attuale fisionomia solo nel corso del corrente anno scolastico, nei precedenti, infatti è stata sottoposta a continui movimenti di alunni in ingresso e in uscita.

All'inizio del secondo e poi del terzo anno alcuni trasferimenti in uscita e, di contro, alcuni nuovi ingressi, hanno reso necessario un riassetto degli equilibri interni e delle basilari regole comportamentali. L'ingresso di alunni, la maggior parte proveniente da precedenti insuccessi scolastici, ha determinato la formazione di un gruppo demotivato e poco responsabile nel rispetto delle consegne e della vita scolastica. Tale gruppo ha contribuito a soffocare i timidi tentativi, da parte di altri alunni, di sollecitare una partecipazione più costruttiva dei compagni al dialogo educativo.

Solo nel triennio è stata assicurata la continuità didattica in quasi tutte le discipline: Italiano, Scienze Umane, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie; Storia e Inglese negli ultimi due anni; nell'ultimo anno è cambiato l'insegnante di Diritto ed Economia; si è registrato invece il continuo cambio dei docenti di Spagnolo.

Nel secondo biennio, ma soprattutto nel quinto anno, anche grazie all'intesa e al coordinamento in seno al Consiglio, la classe è riuscita a trovare un adeguato ritmo di lavoro, prendendo consapevolezza delle proprie carenze e delle proprie potenzialità e sviluppando un atteggiamento migliore nei confronti delle attività scolastiche.

Una parte di alunni, però, non ha raggiunto una matura consapevolezza delle proprie responsabilità; l'atteggiamento diffuso è stato quello di adagiarsi, in diverse discipline, sui livelli minimi di conoscenza e di competenza, di affrontare il lavoro scolastico con poca determinazione, di arrendersi alle prime difficoltà, cercando di evitare prove più complesse o che prevedessero un impegno maggiore. In questi alunni la frequenza discontinua e lo studio superficiale hanno prodotto conoscenze frammentarie. I tentativi di recupero, sempre concentrati nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, non hanno consentito di colmare completamente le lacune accumulate.

Un altro gruppo di alunni ha provato a lavorare con maggior serietà, ma trovandosi ad affrontare le richieste crescenti che il corso di studi imponeva, in alcune discipline ha vissuto l'esperienza scolastica con sfiducia, limitandosi ad acquisire conoscenze prevalentemente di tipo nozionistico, con carenze nelle capacità argomentative e nel *problem solving*.

Infine, un gruppo di alunni ha affrontato il secondo biennio e il quinto anno con determinazione, impegno assiduo e proficuo, ottenendo nei diversi ambiti disciplinari la piena padronanza dei contenuti, necessaria al raggiungimento di buoni livelli di profitto e di competenze, secondo gli obiettivi programmati.

Pur essendo i rapporti tra gli alunni improntati al reciproco rispetto, la classe non ha mai completamente risolto il nodo delle problematiche interpersonali; per questo, essa risulta a tutt'oggi piuttosto disomogenea e frammentata al suo interno; cordiali e corretti risultano tuttavia le relazioni con i docenti.

A partire dal terzo anno di corso nella classe sono stati predisposti un P.E.I. e un P.D.P., per i quali si rimanda ai fascicoli allegati al presente Documento.

<i>FINALITÀ EDUCATIVE</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ Acquisire una coscienza di sé e delle proprie potenzialità all'interno del percorso di formazione integrale della persona➤ Rispettare la propria e l'altrui identità, essere disponibili al confronto dialettico➤ Approcciare la realtà in modo sistemico e problematico➤ Sviluppare autonomia di giudizio, di autovalutazione e di autocritica➤ Consolidare le capacità di relazione interpersonale, mostrando spirito di collaborazione e di partecipazione nelle attività didattiche ed extra-curricolari
<i>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ Consolidare le abilità linguistiche di base➤ Sviluppare capacità logico-critiche e di concettualizzazione➤ Comprendere e organizzare i contenuti disciplinari, anche mediante l'utilizzo degli specifici linguaggi➤ Operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari➤ Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomia di lavoro
<i>OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ Sviluppare attenzione, sensibilità, consapevolezza e interesse verso tutte le problematiche della complessa realtà sociale, delle articolazioni normative ed economiche, dei comportamenti individuali e collettivi➤ Possedere le coordinate spazio-temporali, storico-culturali e sociali funzionali all'analisi di fenomeni umani

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED
ESPERIENZE

EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO 2015/2018

<p>ANNO SCOLASTICO 2015/2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la Polizia Postale (15/12/2015) • Malta (11/04-15/04): percorso didattico di cinque giorni di dieci ore giornaliera di CREA IMPRESA e tre ore al giorno di Inglese, programmato all'interno dell'attività di Alternanza Scuola- Lavoro (hanno partecipato i seguenti alunni: Agneletti Cecilia, Bini Alice, Galardini Francesca, Luzi Adele, Sacchet Piero, Taccucci Sara) • Classificati al secondo posto nella gara nazionale di hip-hop organizzata dal C.O.N.I. a Senigallia (18-19 Aprile) • Tutti gli alunni hanno svolto le 80 ore certificate di attività di Alternanza Scuola -Lavoro, secondo la legge 107 della Buona-Scuola.
<p>ANNO SCOLASTICO 2016/2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Settimana bianca a Sella Nevea (hanno partecipato i seguenti alunni; Ciammarughi Laura, D'Amico Emanuele, Tordoni Matisse Elia) • Spagna(26/03 – 31/03) percorso didattico di tre ore mattutine di Lingua Spagnola e uscite pomeridiane specifiche per l'indirizzo di studio, programmato all'interno dell'attività di Alternanza Scuola-Lavoro • Uscita a Ferrara per il V centenario della morte dell'Orlando Furioso) • Uscita a Bologna per l'Orientamento in uscita • Teatro in lingua Spagnola (15 dicembre) • Tutti gli alunni hanno svolto le 80 ore certificate di attività di Alternanza Scuola -Lavoro, secondo la legge 107 della Buona-Scuola.
<p>ANNO SCOLASTICO 2017/2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio di istruzione a Vienna e Budapest (22/03-28/03) • Partecipazione al convegno “World Investor Week” (5 Ottobre) • Partecipazione al progetto la “Giornata Nazionale del Risparmio” con tema “Economia Sostenibile”(27 Ottobre) • Partecipazione all'incontro con il prof. Sergio Sacchi dell'Università di Perugia presso il LES “L. Da Vinci” di Umbertide • Lezione “Consumer Rights Antitrust” organizzato dall'Autorità Antitrust in collaborazione con il Miur (5 Aprile) • Organizzazione di una gara di corsa ad Orientamento a Bettona per alunni della scuola media • Incontri con esperti dell'Agenzia delle Entrate sul tema "Educazione alla legalità fiscale"(20 Marzo) • Attività di orientamento universitario a Perugia • Attività di accoglienza degli alunni delle classi prime (settembre) • Quasi tutti gli alunni, in data odierna, hanno svolto le 40 ore certificate di attività di Alternanza Scuola -Lavoro, secondo la legge 107 della Buona-Scuola. • Partecipazione ad un incontro all'Assemblea legislativa della Regione di Perugia (prevista per il 18/05)

fine di rendere omogenea la valutazione degli studenti, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche esistenti fra le varie discipline, i Consigli di Classe hanno adottato la seguente scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, nella quale è evidenziato chiaramente il livello di sufficienza. Ogni disciplina ha poi fatto riferimento ai documenti elaborati dai gruppi disciplinari specifici.

SCALA DI VALUTAZIONE Approvata dal Collegio docenti

Voto in decimi	Conoscenze	<u>Competenze</u>
3 (molto scarso gravemente insufficiente)	Manca delle unità minime di conoscenza Conoscenze gravemente lacunose	Manca di requisiti minimi per l'applicazione . Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto
4 (insufficiente)	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate	Presenta notevoli difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio
5 (mediocre)	Conoscenze limitate e/o superficiali	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate, meccanicità nell'esposizione
6 (sufficiente)	Conoscenze degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti, ma in modo a tratti guidato
7 (discreto)	Conoscenze complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio
8 (buono)	Conoscenze complete e organiche	È capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto
9-10 (ottimo – eccellente)	Conoscenze complete, argomentate e approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunti di originalità. Linguaggio disciplinare specifico

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame:

- Prima prova (Italiano): 19/05/2018 (tempo assegnato: 5h)
- Seconda prova (Scienze Umane): 9/05/2018 (tempo assegnato: 5h)
- Terza prova: 24/02/2018 e 21/04/2018

PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

	PRIMA SIMULAZIONE (24/02/2016)	SECONDA SIMULAZIONE (21/04/2016)
DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica Diritto-Economia Spagnolo Storia dell'Arte	Fisica Diritto-Economia Spagnolo Storia dell'Arte
TIPOLOGIE UTILIZZATE	B Quesiti a risposta singola	A Trattazione sintetica di argomenti
TEMPO ASSEGNATO	3 ore	3 ore

Il Consiglio ha ritenuto opportuno far esercitare i ragazzi sulle tipologie A e B in quanto necessitano di un approccio e di un *modus operandi* diverso nel campo delle competenze. I criteri di valutazione sono stati definiti a livello collegiale per entrambe le simulazioni e le griglie utilizzate sono sostanzialmente quelle elaborate dall'apposita Commissione e approvate dal Collegio dei Docenti.

Le copie delle simulazioni saranno parte integrante degli allegati.

SCHEDA 8 SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DISCIPLINARI

Docente **Lanfranco Lollini** Disciplina: **Religione** Ore previste: **33** Ore svolte (al 15/5): **28**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">•Acquisire consapevolezza dei vari modelli etici e comprendere il fondamento della morale biblico-cristiana.•Inculturazione della Chiesa cattolica nella società contemporanea.•La Chiesa ed i grandi temi del dibattito culturale, sociale, politico ed economico.•La cultura della pace: dal conflitto alla solidarietà e al dialogo tra uomini di culture diverse.•Alcuni tratti peculiari della dottrina sociale della Chiesa per un'educazione alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">•Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">•Libro di testo in adozione: G. Marinoni, C. Cassinotti, <i>La domanda dell'uomo</i>, vol. II, Marietti.•Bibbia, Compendio della dottrina sociale della chiesa, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiano, fotocopie, videocassette, dvd, computer, lavagna.
METODI	<ul style="list-style-type: none">•Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze.•Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante.•Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro.•Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">•Conoscenza.•Applicazione.•Capacità di analisi e di sintesi.•Capacità di comprensione e di comunicazione.•Capacità di critica e di collegamento tra i saperi.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">•Le domande sulla morte e la vita oltre vita.•La morte nelle religioni, nelle culture classica e contemporanea.•Il suicidio e l'eutanasia.•Fede e politica.•Dal modello <i>integralista</i> a quello <i>complementare</i>.■L'insegnamento sociale della Chiesa da Leone XIII a Francesco.•La chiesa cattolica e i totalitarismi del XX secolo.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A) conoscenze Gli alunni conoscono : le linee di sviluppo della letteratura italiana in relazione al contesto storico in cui i diversi autori e i diversi movimenti si sono originati ed in relazione al contesto culturale italiano ed europeo (a partire dal Romanticismo fino al primo Novecento). i movimenti letterari, gli autori, i testi più significativi</p> <p>B) competenze Gli alunni sanno : usare gli strumenti dell'analisi testuale, al fine di decodificare, capire, interpretare i testi individuare gli influssi e i condizionamenti che si esercitano su un autore, ma anche la sua specificità ed originalità collegare con altre discipline il fenomeno letterario (ove possibile) utilizzare in modo appropriato il mezzo espressivo nella produzione scritta ed orale, in relazione alle diverse situazioni comunicative</p> <p>C) capacità: Gli alunni dimostrano di : saper rielaborare le loro conoscenze in modo personale e non ripetitivo saper formulare giudizi motivati, anche in relazione alla propria personalità e al proprio gusto estetico saper operare collegamenti con altre discipline</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>A) scritte : due nel I Quadrimestre; tre nel II Quadrimestre tema (di carattere storico e di cultura generale) analisi testuale (testi letterari e non) saggio breve articolo di giornale</p> <p>B) orali : quattro nel I Quadrimestre; tre nel II Quadrimestre colloqui individuali questionari</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>libri di testo : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria : Il piacere dei testi, ed. Paravia. Dante Alighieri : La Divina Commedia (<i>Paradiso</i>), a cura di A. Marchi, ed. Paravia sussidi didattici : vocabolario, appunti, testi di narrativa (v. programma allegato) fotocopie (riguardanti brani antologici). Si rinvia al programma allegato</p>
<p>METODI</p>	<p>lezione frontale lezione dialogata discussioni guidate elaborazione di mappe concettuali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>prove scritte : per tutte le tipologie saranno adottate delle griglie di valutazione con voci diversificate a seconda della prova</p> <p>prove orali : la valutazione ha inteso accertare : la conoscenza dei contenuti, la capacità di effettuare collegamenti ed analisi, di individuare costanti e divergenze nel fenomeno letterario, nonché la capacità di formulare giudizi autonomi, esprimendosi in un linguaggio corretto.</p> <p>Si è cercato inoltre di stimolare negli alunni l'autovalutazione.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Leopardi e la cultura del Romanticismo La Scapigliatura milanese come anello di congiunzione tra realismo e decadentismo Naturalismo francese e Verismo italiano: Verga Il decadentismo italiano in relazione a quello europeo: Pascoli e D'Annunzio Pirandello e la crisi delle certezze. La riforma del teatro L'inefficienza nella poetica e nelle opere di Svevo Le avanguardie: il futurismo La lirica del Novecento: Ungaretti, Montale</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A) Conoscenze: Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ i fatti principali dello svolgimento della Storia a livello internazionale, a partire dalla fine dell'Ottocento fino agli anni Cinquanta/Sessanta del Novecento ➤ il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i diversi fatti storici sono maturati <p>B) Abilità: Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati ➤ porre in relazione cause e conseguenze dei fenomeni storici ➤ individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici ➤ utilizzare adeguatamente il lessico storico ➤ utilizzare carte, mappe, fonti di diversa tipologia <p>C) Competenze: Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali <p>comprendere la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo in una dimensione diacronica</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>A) orali: una nel primo quadrimestre, due nel secondo quadrimestre colloqui individuali</p> <p>B) scritte: due nel primo quadrimestre, una nel secondo quadrimestre quesiti a risposte chiuse e aperte</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>libri di testo: Prosperi, Viola, Zagrebelsky, Storia e identità, ed. Einaudi scuola per gli argomenti relativi alla fine del secolo XIX; Fossati-Luppi-Zanette, Storia concetti e connessioni, B. Mondadori per gli argomenti relativi al secolo XX</p> <p>sussidi didattici: appunti mappe concettuali documenti audiovisivi e multimediali condivisi tramite registro elettronico</p>
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata/interattiva
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Attraverso le prove di verifica sono state valutate le conoscenze acquisite e le capacità di analisi, di collegamento e di esposizione.</p> <p>Per le prove orali sono state adottate le griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti. Per le prove scritte si è ricorso anche ad altri strumenti di valutazione in ragione delle prove somministrate (es. punteggi massimi-minimi assegnati alle singole domande).</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>La fine del secolo XIX: la seconda rivoluzione industriale, la nascita della società di massa e l'imperialismo</p> <p>Il Novecento: lo scenario d'inizio secolo (l'Europa della <i>belle époque</i>, l'Italia giolittiana)</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione bolscevica</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Aspetti e problemi del secondo dopoguerra</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: elaborazione e caratteri fondamentali della Costituzione italiana</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli autori della letteratura in lingua inglese relativamente alle tematiche trattate ➤ Il contesto storico-sociale relativo agli autori studiati con riferimenti alla realtà attuale <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere una varietà di messaggi in contesti diversificati ➤ Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale ➤ Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali ➤ Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper rielaborare le conoscenze in maniera logica e consequenziale ➤ Saper argomentare in maniera chiara e coerente ➤ Saper collegare i contenuti dell'inglese con le altre discipline
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Verifiche formative:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Domande flash, interventi e osservazioni ➤ Svolgimento delle attività proposte dal libro di testo ➤ Esercitazioni svolte in classe ➤ Lavori individuali svolti a casa ➤ <i>Verifiche sommative:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni orali sul programma svolto ➤ Riassunti ➤ Prove strutturate (quesiti a risposte chiuse del tipo Vero/Falso, scelta multipla, ecc.) ➤ Prove semistrutturate (esercizi di completamento) ➤ Quesiti a risposta singola ➤ Trattazione sintetica ➤ Analisi testuale di testi di testi narrativi o poetici ➤ Simulazioni della terza prova di esame
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Performer compact, Zanichelli • Materiale integrativo: fotocopie, Cd, dizionario bilingue
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Approccio testuale • Attività di pre-reading • Attività di comprehension (skimming, scanning, note taking, catalogazione, ecc.) • Tecnica narrativa, connotazioni e linguaggio figurativo • Personal response come fase di produzione, partendo da termini o tematiche presenti nel testo • Analisi di testi simili per tematica, genere, ecc.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione, che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta • Efficacia della competenza comunicativa • Correttezza della pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale • Correttezza grammaticale e ortografica per le abilità di produzione scritta • Conoscenza dei contenuti richiesti • Capacità rielaborative • Ricchezza lessicale • Fluidità dell'esposizione • Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.
CONTENUTI	<p>MODULO 1: A Two-faced Reality – Dickens – Stevenson - Wilde MODULO 2: The New Frontier – American identity and Whitman MODULO 3: The War Poets – Brooke - Owen MODULO 4: A New World Order – Francis Scott Fitzgerald MODULO 5: Our World: Globalization – A sustainable economy – Alternative energy – Donald Trump's policy – Employment, Unemployment and Flexible working</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze Tratti essenziali della psicologia, la sociologia e l'istruzione, conoscenze e competenze nel settore giuridico-economico. Gli aspetti storici, culturali, economici e sociali in lingua spagnola relativamente alle tematiche trattate</p> <p>Competenze Comprendere una varietà di messaggi in contesti diversificati Produrre testi <u>orali</u> di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale Produrre testi <u>scritti</u> diversificati per temi, finalità e ambiti culturali</p> <p>Capacità Saper rielaborare le conoscenze in maniera logica e consequenziale Saper argomentare in maniera chiara e coerente Saper collegare i contenuti della lingua spagnola con le altre discipline</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p><u>Verifiche formative:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Domande flash, interventi e osservazioni ➤ Svolgimento delle attività proposte dal libro di testo e dal materiale aggiunto ➤ Esercitazioni svolte in classe ➤ Lavori individuali svolti a casa <p><u>Verifiche sommative:</u></p> <p>Interrogazioni orali sul programma svolto Riassunti Prove strutturate (quesiti a risposte chiuse del tipo Vero/Falso, scelta multipla... Prove semistrutturate (esercizi di completamento) Quesiti a risposta singola Trattazione sintetica</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo MUNDO SOCIAL. Materiale integrativo: fotocopie, DVD e filmati su Internet TVE, dizionario bilingue</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale Approccio testuale Attività di lettura previa Attività di comprensione Appunti Fase di produzione, partendo da termini o tematiche presenti nel testo Analisi di testi simili per tematica, genere, ecc.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Capacità di comprensione, che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta Efficacia della competenza comunicativa Correttezza della pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale Correttezza grammaticale e ortografica per le abilità di produzione scritta Conoscenza dei contenuti richiesti Capacità rielaborative Ricchezza lessicale Fluidità dell'esposizione Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Modulo 1 – Conocer la mente humana La psicología</p>

Los dos hemisferios del cerebro humano
¿Derecha o izquierda? Esa es la cuestión
¿Qué es la inteligencia emocional?
Inteligencia emocional vs coeficiente intelectual
Salvador Dalí: el escritorio antropomórfico 1936

Modulo 2 – Conocer la sociedad

La Sociología
La comunicación
Las dinámicas de grupo
Las redes sociales
La psicología de los medios de comunicación
La Psicología, el marketing y la publicidad

Modulo 3 La educación

El sistema educativo español
El sistema educativo español y el italiano. Principales diferencias
Los métodos de estudio
Las inteligencias múltiples
El fracaso escolar

Modulo 4 – Acercarse al derecho

El derecho público y privado
España y la UE
Los Programas Educativos Europeos
Zapatero y las leyes sociales

Modulo 5 –Acercarse a la economía

¿Qué es la economía?
Mercosur
La globalización
Las formas de pago

Unidad didáctica: visión de la película “COBARDES” película española dirigida y escrita por José Corbacho y Juan Cruz en 2008. La película basa su argumento en el acoso escolar.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il lessico specifico della disciplina - Acquisire e rielaborare i contenuti proposti <p><u>Abilità</u></p> <p>Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina Structurare il discorso, sia orale che scritto, in forma chiara, corretta ed organica Leggere ed utilizzare mappe concettuali e rappresentazioni grafiche dei dati Porre in relazione temi e problemi filosofici con quelli sociologici</p> <p><u>Competenze</u></p> <p>Formulare valutazioni adeguatamente argomentate in relazione alle problematiche affrontate Utilizzare le informazioni apprese per leggere la realtà sociale Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità</p>
<p>METODI</p>	<p>Diverse modalità di lezione a seconda degli argomenti e delle esigenze espresse dalla classe: lezione propedeutica o di sintesi, lezione-esposizione e lezione-elaborazione; argomentazione e discussione guidata; analisi di testi, lettura di articoli di giornale; lavori individuali o di gruppo su tematiche mirate.</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, fotocopie (per approfondimenti), dispense, schemi, video, riviste, giornali, internet, DVD.</p> <p><u>Testo in adozione:</u> E. Clemente – R. Danieli, <i>Orizzonte Scienze umane</i>. Corso integrato, Pearson, Milano – Torino 2016</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interrogazione orale; ➤ prove scritte: temi; quesiti a risposta aperta e/o multipla ➤ simulazione seconda prova
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal Collegio dei Docenti ed espresse nel Documento.</p> <p>Standard minimi: Saper individuare, comprendere e riferire i nodi concettuali fondamentali di ogni autore e problematica.</p> <p><u>Obiettivi minimi di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere nelle linee essenziali il pensiero degli autori affrontati durante le lezioni ➤ individuare e comprendere i fondamentali concetti sociologici ➤ conoscere, saper interpretare e applicare i principali metodi di indagine delle scienze umane ➤ saper contestualizzare i singoli autori all'interno dei rispettivi periodi storici ➤ saper istituire semplici collegamenti ➤ conoscere e utilizzare la terminologia specifica delle discipline

	L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.
ARGOMENTI E CONTENUTI	<p>Sociologia La politica, il potere, lo Stato, il cittadino Definizione di “potere” La pervasività del potere Potere e Stato nell’analisi di Weber: i tre ideal-tipi del potere legittimo Lo Stato moderno e la sua evoluzione Stato moderno e sovranità Stato assoluto Monarchia costituzionale Le molteplici accezioni del termine “democrazia”(dispense fornite dall’insegnante): democrazia liberale; la democrazia come “estinzione del politico” (marxismo-leninismo); elitismo democratico (Mosca e Pareto); democrazia come “regole del gioco” (Kelsen e Popper); democrazia e personalismo (Maritain). L’espansione dello Stato Lo Stato totalitario Hannah Arendt e la riflessione sul totalitarismo La partecipazione politica Il comportamento elettorale Il concetto di “opinione pubblica” Approfondimento: lettura del brano di Elisabeth Noelle-Neumann <i>La spirale del silenzio in campagna elettorale</i> (pp-472-473 libro di testo) Il Welfare State: aspetti e problemi Origini e principi ispiratori Luci e ombre del <i>Welfare State</i> Declino o riorganizzazione del <i>Welfare</i>? Dal Welfare State al Welfare Community (dispense fornite dall’insegnante)</p>
	<p>Industria culturale e società di massa Definizioni di “massa” e sue accezioni politiche e psicosociali; definizioni di “società di massa”, “industria culturale” La nascita dell’industria culturale L’industria culturale e la società di massa Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “apocalittici” e “integrati” Visione del film di Elio Petri del 1971, <i>La classe operaia va in paradiso</i> (per coloro i quali hanno scelto di vederlo in occasione delle giornate informative) Cultura e comunicazione nell’era digitale</p>
	<p>La globalizzazione Una definizione di globalizzazione Radici antiche e moderne I diversi volti della globalizzazione: globalizzazione economica, politica e culturale Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione I rischi di omologazione dei comportamenti e degli stili di vita Tendenze e movimenti no global e new global La teoria della decrescita La coscienza globalizzata</p>

	Analisi di brani di Zygmunt Bauman
	<p>La società multiculturale Alle radici della multiculturalità Dall'uguaglianza alla differenza La ricchezza della diversità: dalla multiculturalità al multiculturalismo I modelli dell'ospitalità agli immigrati Lecture e video di approfondimento della tematica La prospettiva interculturale Lettura del brano di Amartya Sen, <i>Il multiculturalismo è una trappola?</i> pp.552-553 libro di testo</p>
	<p>Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni L'evoluzione del lavoro Il mercato del lavoro e la sua valutazione quantitativa Il fenomeno della disoccupazione: interpretazioni Il lavoro flessibile La Legge Biagi Il Jobs Act Il lavoratore oggi: lettura e commento di articoli di giornale</p>
	<p>L'impresa giovanile: il sogno di mettersi in proprio Il punto di vista dell'economia e del diritto: i settori produttivi; tipologie di imprese; la realtà attuale e le prospettive dell'impresa giovanile; gli aiuti legislativi Il punto di vista della sociologia: l'importanza delle relazioni umane (E. Mayo); la responsabilità sociale dell'impresa; la nuova organizzazione aziendale; storie di giovani imprenditori e imprenditrici Il punto di vista della psicologia: profilo psicologico del giovane imprenditore; lavorare con intelligenza emotiva; scuola e cultura d'impresa</p>
	<p>La società: stratificazione e disuguaglianze La stratificazione sociale L'analisi dei "classici": Marx e Weber Nuovi scenari sulla stratificazione: funzionalismo; teorie del conflitto; la stratificazione sociale nel Novecento; le attuali dinamiche della stratificazione La povertà: "assoluta" e "relativa"; "soglia di povertà"; la "nuova" povertà Lettura del brano di Amartya Sen, <i>La povertà come privazione di capacità</i>, pp. 384-385 del libro di testo</p>
	<p>Metodologia della ricerca La ricerca: concetti e terminologia In che cosa consiste la ricerca? I concetti chiave della ricerca L'antropologo al lavoro Come lavorano gli antropologi? L'evoluzione del concetto di "campo" Il sociologo al lavoro La ricerca sociologica Gli strumenti di indagine del sociologo Ricerche classiche e proposte operative</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI	<p>Uso sistematico (padronanza) del lessico specifico Conoscenza delle tematiche e degli autori trattati Potenziamento delle competenze necessarie per riconoscere e istituire autonomamente nessi e percorsi tematici Potenziamento delle capacità critiche: attenzione (precisione e cautela) nella formulazione di valutazioni motivate.</p>
TIPI DI VERIFICA	<p>Interrogazioni orali. Prove scritte: trattazione sintetica e quesiti a risposta singola.</p>
STRUMENTI	<p>Libro di testo in adozione: Ruffaldi, Terravecchia, Sani, <i>Il Pensiero plurale</i>, Loescher, Torino, voll.3A e 3B, 2012.</p>
METODI	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Discussione guidata. Elaborazione di mappe concettuali.</p>
.CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Acquisizione delle conoscenze fondamentali inerenti gli argomenti trattati. Padronanza del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di riconoscere i diversi punti di vista rispetto ad un argomento trattato. Autonomia nella definizione di analogie, differenze, nessi causali tra quanto studiato.</p>
CONTENUTI	<p>Modulo n° 1 A. Schopenauer: la crisi delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il mondo come volontà e rappresentazione; ➤ Il pessimismo esistenziale, sociale e storico. ➤ Le vie di liberazione dalla volontà. <p>Modulo n°2 S. Kierkegaard: il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il singolo, la possibilità, la scelta; ➤ Gli stadi dell’esistenza: estetico, etico e religioso; ➤ L’angoscia, la disperazione, e il salto nella fede. <p>Modulo n° 3 Destra e sinistra hegeliane e K. Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Destra e sinistra hegeliane; ➤ Feuerbach: la filosofia come antropologia; ➤ Marx: La critica di Hegel e il rovesciamento materialistico della dialettica; oltre Feuerbach: l’interpretazione della religione a partire dall’alienazione sociale; la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione del lavoro operaio; le contraddizioni del capitalismo; la concezione materialistica della storia, la lotta di classe, il rapporto struttura-sovrastuttura; la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il socialismo; il comunismo. <p>Modulo n° 4 L’età del Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti generali del positivismo; • Il pensiero di H. de Saint-Simon; • Il Positivismo sociale: A. Comte. La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze. La sociocrazia. • I progetti umanitari R. Owen. • Il Positivismo evolutivista: T. R. Malthus, la lotta per l’esistenza; C. Darwin, la selezione naturale; l’evoluzionismo

	<p>di H. Spencer.</p> <p>Modulo n° 5 F. Nietzsche: fedeltà alla terra e critica dei saperi illusori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo illuministico, la fase del cammello. La concezione della storia, della morale e della scienza. • L'avvento del nichilismo, la fase del leone. L'annuncio della morte di Dio e il suo significato; il nichilismo. • la terza fase del fanciullo: l'oltreuomo e l'eterno ritorno; • alcune metafore del "Così parlò Zarathustra". • la morale dei signori e la morale degli schiavi. <p>Modulo n° 6 S. Freud e la nuova immagine dell'Io</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo studio dell'isteria; l'ipnosi, il metodo delle associazioni libere; i sogni (i meccanismi della condensazione e dello spostamento); i meccanismi di difesa: la rimozione e la resistenza. Lo studio della sessualità; la struttura della personalità. La società e l'individuo. Psicoanalisi e antropologia. L'analisi della religione. Eros e Thanatos. <p>Modulo n° 8 M. Heidegger: crisi dell'esistenza ed esistenza come crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'essere e l'esserci; • La progettualità come comprensione e cura; • Esistenza autentica ed esistenza inautentica; • la svolta: il linguaggio come casa dell'essere; • la critica della tecnica e dell'assolutezza del pensiero calcolante. <p>Modulo n° 9 Il pragmatismo e J. Dewey</p> <p>2. J. Dewey: democrazia e attivismo.</p> <p>Modulo n° 10 La Scuola di Francoforte e il marxismo italiano</p> <p>La Dialettica dell'Illuminismo di M. Horkheimer e T. W. Adorno; il pensiero di H. Marcuse e di E. Fromm, accenni al pensiero di A. Gramsci: il concetto di egemonia culturale e il ruolo degli intellettuali tradizionali.</p>
--	---

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE - La teoria dello Stato: elementi dello Stato, forme di Stato e di Governo ; la cittadinanza. - La Costituzione repubblicana: genesi, struttura, caratteri. - I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. - L'ordinamento della Repubblica italiana: forma di Governo, organi e funzioni. - L'Unione Europea: processo di integrazione, atti e istituzioni. - Gli altri principali organismi internazionali. - Il diritto e la globalizzazione • STATO E MERCATO - Dallo Stato liberale allo Stato sociale - L'intervento dello Stato in economia - I fallimenti del mercato e il terzo settore - Spesa pubblica e sistema tributario italiano tra efficienza e giustizia • IL MONDO GLOBALE - Le relazioni economiche fra Paesi: liberismo e protezionismo - Bilancia dei pagamenti, sistemi di cambio e commercio internazionale - La globalizzazione: effetti giuridici ed economici • IL CICLO ECONOMICO E LE POLITICHE DI STABILIZZAZIONE - Il ciclo economico e le politiche anticicliche - Gli strumenti di politica economica: la politica fiscale, di bilancio e la politica monetaria - Le politiche di stabilizzazione nella nuova governance europea • UNA CRESCITA SOSTENIBILE - Le dinamiche del sistema economico e le fluttuazioni cicliche. - Sviluppo e sottosviluppo. - Economia, ambiente e sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i principi della teoria dello Stato come chiave interpretativa della condizione umana nelle diverse epoche. • Riflettere criticamente su principi costituzionali e su diritti e doveri dei cittadini in relazione al contesto attuale, anche in una dimensione europea • Analizzare criticamente i concetti di democrazia diretta e rappresentativa, l'esercizio dei poteri dello Stato e le relazioni fra organi alla luce della forma di Governo del nostro Paese in relazione al contesto attuale. • Analizzare criticamente i temi della sussidiarietà, del decentramento, dell'integrazione, dell'ecosostenibilità e della globalizzazione che connotano le forme di Stato moderne. • Analizzare criticamente i fenomeni sociali e le integrazioni fra Stato, mercato e politica economica. • Saper valutare il ruolo della spesa pubblica, del sistema tributario e delle politiche di welfare in termini di efficienza ed equità. • Saper valutare criticamente il ruolo delle politiche di stabilizzazione e sostenibilità alla luce della nuova governance europea • Utilizzare un appropriato lessico giuridico ed economico. <p>CAPACITÀ'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i concetti di Stato, forme di Stato e di Governo nel loro processo evolutivo. • Saper rintracciare nel testo costituzionale la disciplina dei diversi istituti studiati e coglierne le interdipendenze. • Individuare le diverse fasi del processo di integrazione europea evidenziandone limiti e prospettive.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare struttura e scopi delle principali organizzazioni internazionali. • Spiegare vantaggi e limiti del mercato e dell'intervento statale in economia alla luce delle principali teorie economiche. • Spiegare le ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore • Spiegare l'applicazione dei principi base del sistema tributario e gli effetti delle imposte e della spesa pubblica. • Spiegare i condizionamenti e le opportunità derivanti dall'intensificarsi delle relazioni globali e le dinamiche commerciali fra Stati. • Analizzare il funzionamento della politica monetaria ed economica in un'area a moneta unica • Spiegare le dinamiche del sistema economico, delle fluttuazioni cicliche e la necessità delle politiche di sviluppo sostenibile.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale • Test a risposta singola/aperta • Testo argomentativo e risoluzione di situazioni problematiche <p>Numero delle verifiche: Primo quadrimestre: un orale e due prove scritte Secondo quadrimestre: due orali e quattro prove scritte</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo "Diritto ed economia politica", Vol. 3, Autore Paolo Ronchetti, Ed. Zanichelli • Dispense e slide fornite dal docente • Elaborazione grafica di modelli esemplificativi di concetti • Lavagna multimediale interattiva
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • lettura di articoli, brani estratti da testi e saggi, fonti normative • lavori di gruppo: analisi di materiali giuridici e prospettazione di situazioni problematiche al fine di stimolare discussioni libere e guidate
.CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Prestazioni degli studenti, che indicano il livello di acquisizione delle conoscenze e quello di sviluppo delle relative abilità e competenze</p> <p>Partecipazione alle attività didattiche; progressi riscontrati rispetto al livello di partenza; rispetto delle scadenze e delle consegne; rispetto delle regole della vita scolastica.</p> <p>GRIGLIE DI MISURAZIONE: Le griglie di misurazione utilizzate sono quelle dipartimentali per la prova scritta e quella approvata in sede di Collegio Docenti per la prova orale.</p>
CONTENUTI	<p>DIRITTO</p> <p>Lo Stato: la formazione dello Stato e la sua evoluzione storica; elementi costitutivi dello Stato (territorio, popolo e sovranità)</p> <p>La Costituzione italiana: origine, caratteri e principi fondamentali; le principali libertà civili, sociali e politiche</p> <p>Le istituzioni: la funzione legislativa (il Parlamento); la funzione esecutiva (il Governo); gli organi di controllo costituzionale; la pubblica amministrazione e le autonomie locali; la Magistratura</p> <p>La Comunità internazionale e l'Unione Europea</p> <p>ECONOMIA</p> <p>Il sistema economico italiano</p> <p>Il mondo globale: l'internazionalizzazione</p> <p>Una crescita sostenibile</p> <p>Il sistema monetario internazionale</p> <p>Il Sistema monetario Europeo</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</p>	<p>A. Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le funzioni; • il linguaggio, la simbologia, le tecniche di calcolo dell'analisi infinitesimale; <p>• gli strumenti fondamentali di analisi numerica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • il concetto di continuità; • la derivata e i teoremi sulle funzioni continue e derivabili finalizzati allo studio di funzioni algebriche; • le funzioni economiche; • le funzioni a due variabili. <p>B. Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • affrontare situazioni problematiche diverse avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; • fare una verifica di coerenza dei risultati rispetto al problema; • costruire procedure di risoluzione di un problema; • modellizzare situazioni in condizioni di certezza e ottimizzare la funzione obiettivo; • studiare una funzione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori e farne una rappresentazione dettagliata nel piano cartesiano; • applicare l'analisi a funzioni economiche; • ottimizzare le funzioni in 2 variabili; • cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi, comprendere ed utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso. <p>Capacità Gli alunni dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una metodologia di lavoro volta a sistemare logicamente le conoscenze possedute ; • un sufficiente livello di capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte (tre nel 1^o quadrimestre, quattro nel 2^o quadrimestre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • serie di esercizi e problemi di vari livelli di difficoltà • quesiti con le tipologie A, B, C della terza prova <p>Verifiche orali (due per quadrimestre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui di tipo tradizionale con risoluzione di esercizi e problemi • questionari scritti (con domande a risposta multipla e singola)
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: “La matematica a colori” edizione azzurra di Leonardo Sasso vol. 5; “La matematica a colori” edizione azzurra di Leonardo Sasso Complemento per il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale; • Appunti sul programma degli anni precedenti, su approfondimenti del programma e su schemi applicativi e/o riassuntivi.
<p>METODI</p>	<p>Per rendere più omogeneo e coerente lo svolgimento del programma, in relazione con quello svolto negli anni precedenti, si è seguita una linea didattica comprensiva di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un percorso di orientamento logico-matematico con particolare attenzione alle analogie strutturali e ai modelli di ragionamento; • un percorso di orientamento algebrico-numerico finalizzato anche al recupero degli argomenti basilari del programma, • un percorso di orientamento di analisi infinitesimale finalizzato allo studio di una funzione in una e due variabili; • un percorso di modellizzazione per risolvere problemi della realtà, in particolare di natura economica <p>I vari percorsi sono stati naturalmente fatti convergere negli argomenti fondamentali del programma.</p> <p>Le strategie finalizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale con trattazione approfondita degli argomenti; • lezione aperta dialogata con discussione guidata;

	<p>■ esercitazioni guidate volte ad aiutare la classe nel processo di recupero di tecniche e procedure di calcolo da seguire per arrivare ad una migliore manipolazione delle formule del calcolo e dell'analisi dei dati e delle informazioni da essi deducibili.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>• prove scritte: Sono state adottate le griglie di valutazione adatte ad ogni tipologia di prova e concordate nei dipartimenti disciplinari. Le simulazioni di terza prova sono state corrette con le griglie approvate dal Consiglio di Classe e contenute nel Documento.</p> <p>• prove orali: La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di apprendimento raggiunto; • conoscenza adeguata dei vari procedimenti risolutivi; • applicazione dei procedimenti risolutivi alle varie situazioni problematiche; • uso rigoroso del linguaggio e del simbolismo matematico; • acquisizione delle capacità logico deduttive, di analisi e di sintesi; • capacità ad effettuare collegamenti; • progresso rispetto al livello di partenza; • interesse, partecipazione e impegno dimostrati; • rielaborazione autonoma dei contenuti appresi.
CONTENUTI	<p>Il programma è stato articolato nei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni: caratteristiche fondamentali: classificazione, dominio, iniettività, suriettività, biiettività, monotonia, esistenza dell'inversa, periodicità; • Limiti; • Continuità; • Derivabilità; • Teoremi sulla continuità e sulla derivabilità di funzioni; • Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale; • Concavità e flessi a tangente obliqua; • Grafico di una funzione algebrica; • Applicazione dell'analisi a funzioni economiche a una e a due variabili.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</p>	<p>Conoscenze Gli alunni possiedono un insieme organico di contenuti per una adeguata interpretazione del mondo reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La termodinamica; • Il vettore campo elettrico; • Il vettore campo magnetico; • La teoria delle onde elettromagnetiche con le equazioni di Maxwell; • La teoria della relatività ristretta e generale. <p>Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • costruire dei modelli adatti ad interpretare la realtà fisica; • utilizzare tecniche e procedure di calcolo matematico per studiare e descrivere più completamente il fenomeno fisico; • ricavare una legge fisica e rappresentarla graficamente; • utilizzare i procedimenti del metodo scientifico; • esaminare un fenomeno e individuare le variabili che lo caratterizzano; • esporre con un linguaggio scientifico appropriato e rigoroso. <p>Capacità Gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizzare i contenuti in modo organico e logico; • rielaborare autonomamente le conoscenze; • comprendere la realtà che li circonda grazie all'individuazione di fenomeni studiati; • inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero fisico.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (due per quadrimestre): • Colloqui di tipo tradizionale • Verifiche scritte (domande di varia difficoltà con le tipologie della terza prova) – due nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: “<i>IL BELLO DELLA FISICA</i>”, vol. 5[^] anno di Parodi-Ostili-Onori, Ed. Linx-Pearson • Appunti presi durante le lezioni frontali • Schemi e mappe concettuali di alcuni argomenti e fotocopie di approfondimenti.
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in cui si forniscono le osservazioni del fenomeno, le definizioni e si deducono leggi con la partecipazione attiva degli alunni • Gli argomenti sono stati trattati in modo essenziale ma rigoroso
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti; • Capacità di effettuare collegamenti; • Uso di un linguaggio appropriato; • Capacità di analisi delle situazioni reali; • Progresso rispetto al livello di partenza; • Interesse per l'attività didattica , partecipazione in classe, impegno dimostrato.
<p>CONTENUTI</p>	<p>Il programma si è articolato nei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica, campo elettrico statico, potenziale elettrico, flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico e circuitazione del campo elettrico; • Fenomeni di elettrostatica; • Corrente elettrica continua; • Conduzione nei metalli • Fenomeni magnetici fondamentali; • Campo magnetico statico, flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico e circuitazione del campo magnetico statico; • Induzione elettromagnetica; • Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche; • Teoria della relatività ristretta e generale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: Conoscere le caratteristiche generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle avanguardie del '900 (Espressionismo - Fauves, Cubismo, Futurismo e Surrealismo). Conoscere e comprendere le opere d'arte più significative dei vari periodi studiati.</p> <p>Abilità: Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche. Contestualizzare le forme artistiche. Esprimersi con padronanza di termini, utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Competenze: Saper leggere analiticamente un'opera d'arte. Saper contestualizzare l'opera d'arte nel quadro storico, politico, sociale di riferimento con spunti di valutazione interdisciplinare.</p>
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione tradizionale; - dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; - prove scritte: questionari a risposta multipla o aperta o di tipologia mista; questionari in forma chiusa o aperta; analisi delle opere.
STRUMENTI	<p>Libro di testo: a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'arte di vedere</i>, vol. 3 Edizioni scolastiche B. Mondadori arte ed. Pearson Repertorio di immagini tratte da altri libri per un'analisi più approfondita di alcune opere d'arte. Lezioni online in pdf a cura dell'insegnante condivise sul Registro Elettronico. Strumentazione multimediale: notebook, videoproiettore.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale illustrata con lettura analitica delle opere in esame · Presentazioni in keynote · Lezione dialogata con riflessioni collettive · Visione di filmati e audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Partecipazione all'attività didattica, assiduità nella frequenza, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari testi visivi Competenza nell'esposizione in forma chiara e corretta del discorso, sia orale che scritto Competenza nella comprensione e nell'uso del lessico specifico della disciplina Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di confronto e di collegamento</p>
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il Neoclassicismo: Canova e la riscoperta dell'antichità, <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine</i>. Cenni sull'Architettura Neoclassica ed esempi: <i>Teatro alla Scala</i> di Piermarini, <i>Chiesa di san Francesco e Piazza del Plebiscito</i> di Laperuta e Bianchi Preromanticismo: Fussli, <i>L'incubo, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>; Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda e vestida, 3 maggio 1808</i> Romanticismo inglese: Blake, <i>Il vortice degli amanti, Paolo e Francesca</i>; Constable: <i>Il Mulino di Flatford, Studio di nuvole</i>; Turner: <i>Incendio della Camera dei Lords, Tramonto</i>; Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto</i>. Gericault – <i>La zattera della Medusa, Ritratti di malati mentali</i>. - Delacroix – <i>La libertà che guida il popolo, Massacro di Scio</i>. Hayez – <i>Il bacio, I vespri siciliani, La meditazione</i>. I preraffaelliti: Rossetti, <i>Ecce ancilla domini</i>; Millais, <i>Ofelia</i>. Cenni sull'Architettura Romantica ed esempi: <i>Palazzo di Westminster</i> di Barry e Welby; <i>Teatro dell'Opera</i> di Garnier; <i>Caffè Pedrocchi</i> di Jappelli. La Scuola di Barbizon, Daubigny, <i>Tramonto sull'Oise</i>; Corot, <i>Il ponte di Narni</i>, Millet, <i>Le spigolatrici</i>.</p>

Il Realismo: G. Courbet: *Funerale ad Ornans, Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.*

I Macchiaioli: Fattori, *In vedetta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*; Lega: *Il pergolato*; Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.*

Il nuovo volto della città, Parigi e Vienna. L'architettura del ferro: *Crystal Palace* di Paxton; *Torre Eiffel* di Eiffel, Le gallerie coperte di Milano e Napoli.

Preimpressionismo: Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère.*

Impressionismo: La visione oggettiva della natura
 Monet: *Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le Ninfee, La Grenouillere*
 Degas: *L'assenzio, La lezione di ballo*

Renoir: *Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri, La Grenouillere, Gli ombrelli.*

Postimpressionismo: Seurat e il puntinismo: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.* Gli studi di Chevreul e Rood
 Cezanne: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, I bagnanti, La montagna Saint Victoire.*

Gauguin: *Ja Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Come! sei gelosa?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, La casa gialla, Campo di grano con volo di corvi, Caffè di notte, Caffè di notte con biliardo, I girasoli, Ritratto di pere Tanguy.*

Art Nouveau in Francia e Spagna; Le Arts e Craft.

Le Secessioni. Secessione di Vienna, Klimt: *Il bacio, La vergine, Le tre età, Giuditta I e II, Danae, Il fregio di Beethoven.* Olbrich, *Il palazzo della Secessione*

Munch, *L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata, Malinconia, Il bacio.*

Le Avanguardie storiche: caratteri generali
 I Fauves, Matisse: *Ritratto di André Derain, La stanza rossa, La danza.*

Espressionismo austriaco: Schiele, *Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla*; Kokoschka: *La sposa del vento, Anschluss: Alice nel paese delle meraviglie.*

Espressionismo tedesco: Die Brücke, Kirchner, *Marcela, Nollendorf Platz, Postdamer Platz.*

Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky e l'astrattismo, *Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto.*

Cubismo - Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, Guernica*, opere del Periodo blu e del Periodo rosa, *Guernica*

Futurismo: Manifesto della pittura futurista e dell'architettura futurista
 Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità dello spazio.*

Balla: *Bambina che corre sul balcone.*

Dottori: *Primavera umbra, Il trittico della velocità.*

Surrealismo: Magritte: *L'uso della parola, L'impero delle luci, La riproduzione vietata, La condizione umana*; Dalí: *Studio di stipo antropomorfo, Vaso di Mae West, Volto della guerra, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

Unità didattica CLIL su Picasso e Guernica in Lingua Spagnola.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Raggiungere la consapevolezza degli effetti etici e salutistici derivanti dalle attività motorie e sportive</p> <p>Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari</p> <p>Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo</p> <p>Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>Osservazioni sistematiche e prove teorico-pratiche (schede cartografiche, reportage video fotografici, testimone da orienteering, test ecc.).</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Palestra, cortili, ambiente naturale circostante e centro storico di Assisi.</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>
<p>METODI</p>	<p>Dal globale per arrivare al globale arricchito attraverso l'analitico-percettivo ripetendo ciclicamente.</p> <p>Lavoro di gruppo, coppie, squadre, individuale e individualizzato.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <p>livelli di partenza di ciascun allievo,</p> <p>attitudini,</p> <p>capacità,</p> <p>interesse,</p> <p>impegno dimostrato e disponibilità alla collaborazione.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Conoscenza del proprio corpo e autostima.</p> <p>Movimenti semplici combinati e complessi, orientamento, lateralizzazione.</p> <p>Acquisizione di strumenti essenziali per inserirsi e vivere attivamente nel proprio contesto sociale (Abilità trasferibili).</p> <p>Conoscere e migliorare le capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare);</p> <p>Conoscere e migliorare le capacità coordinative (coordinazione intersegmentaria, ritmo, occhio manualità, destrezza, coraggio motorio).</p> <p>Tecniche di espressione corporea (abbandono di schemi corporei precodificati; elementi coreografici creativi, ritmi e conteggi).</p> <p>Elementi di base tecnici e regolamentari di alcuni sport.</p> <p>Jump Rope (singolo, coppia, double dutch).</p> <p>Acrosport e Piramidi Umane (composizioni: da 2 fino a 15).</p> <p>Tecniche di giocoleria con foulard e palline.</p> <p>Effetti etici e salutistici delle attività motorie e sportive sulla persona.</p> <p>Ambiente naturale e sport – Orienteering.</p> <p>Effetti etici e salutistici delle attività motorie e sportive sulla persona.</p> <p>Cenni teorici di anatomia, fisiologia, chinesioterapia e traumatologia applicate.</p>

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione che il Consiglio di Classe ha adottato nel corso dell'anno scolastico per la correzione delle diverse prove scritte, nonché la griglia per l'orale.

• **Griglie di valutazione della Prima prova:**

- A 1: ANALISI DEL TESTO
- A 2: ARTICOLO DI GIORNALE
- A 3: SAGGIO BREVE
- A 4: TEMA

• **Griglia di valutazione della Seconda prova**

• **Griglia di valutazione della Terza prova (Tipologie A-B)**

• **Griglia di valutazione del Colloquio**

ANALISI DEL TESTO

Candidato/a.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) molteplici, organizzate efficacemente / contestualizzazione ampia ed esauriente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze (approfondimenti / contestualizzazione)	b) pertinenti, discusse / contestualizzazione efficace	2,5	
	c) sufficienti, corrette / contestualizzazione adeguata	2	
	d) parziali, poco approfondite e/o poco precise / contestualizzazione parziale	1,5	
	e) frammentarie e/o poco pertinenti / contestualizzazione inadeguata	1	
	f) scarse e/o errate / contestualizzazione solo accennata e/o poco inerente	0,5	
	g) prova non effettuata	0,17	
	B) COMPETENZE	a) piena comprensione del testo	2,5
1. Comprensione del testo	b) globale comprensione del testo	2	
	c) comprensione degli aspetti essenziali del testo	1,5	
	d) parziale comprensione del testo	1	
	e) scarsa comprensione del testo	0,5	
	f) prova non effettuata	0,17	
2. Correttezza espositiva	g) scarsa comprensione del testo	2	
	Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:	1,5	
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	1	
	b) qualche errore	0,5	
	c) errori numerosi	0,16	
	d) errori numerosi e gravi		
	e) prova non effettuata	2	
	Stile, competenze lessicali:	1,5	
	a) esposizione fluida, lessico ricco ed efficace	1	
	b) esposizione scorrevole, lessico generalmente appropriato	0,5	
c) esposizione a tratti pesante, lessico elementare	0,16		
d) esposizione pesante, lessico impreciso e ripetitivo			
e) prova non effettuata			
C) CAPACITA'	a) analisi corretta ed esauriente	3	
1. Capacità di analisi (riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali)	b) analisi corretta, con qualche approfondimento	2,5	
	c) analisi svolta globalmente, ma con qualche imprecisione	2	
	d) analisi parziale e/o superficiale, non sempre corretta	1,5	
	e) analisi parziale e imprecisa	1	
	f) analisi solo accennata e/o errata	0,5	
	g) prova non effettuata	0,17	
	2. Capacità interpretative e rielaborative	a) interpretazione efficace, ampiamente motivata e con apporti critici	2,5
b) interpretazione efficace, con qualche spunto personale		2	
c) interpretazione generalmente corretta, ma poco rielaborata		1,5	
d) interpretazione confusa, poco meditata e poco rielaborata		1	
e) scarse capacità interpretative e rielaborative		0,5	
f) prova non effettuata		0,17	
TOTALE			

La Commissione:

ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato/a.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE	a) conoscenze pertinenti e molteplici / utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3		
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti / utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5		
	c) conoscenze sufficienti / utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2		
	d) conoscenze generiche, poco approfondite / utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco incisivi	1,5		
	e) conoscenze frammentarie / utilizzo inadeguato dei dati e riferimenti culturali non significativi	1		
	f) conoscenze scarse e/o errate / assenza di effettivi riferimenti culturali / dossier non compreso e non rielaborato	0,5		
	g) prova non effettuata	0,17		
	B) COMPETENZE	a) titolo originale ed efficace / destinazione editoriale pienamente coerente / impostazione convincente e corretta dell'articolo	2,5	
1. Rispetto delle consegne / Impostazione del testo (lead + blocco + paragrafo conclusivo)	b) titolo pertinente / dest. editor. coerente / impostazione corretta dell'articolo	2		
	c) titolo generico / dest. editor. generalmente pertinente / sufficiente rispetto della struttura giornalistica	1,5		
	d) titolo poco significativo / dest. editor. poco pertinente / parziale rispetto della struttura giornalistica	1		
	e) titolo inefficace / destinazione editoriale scarsamente fondata / scarso rispetto della struttura giornalistica / coerenza e consequenzialità del testo	0,5		
	f) prova non effettuata	0,17		
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	2	
		a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti; sintassi ben articolata	1,5	
		b) qualche errore; sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta	1	
		c) errori numerosi; sintassi a tratti involuta	0,5	
		d) errori numerosi e gravi; sintassi involuta e scorretta	0,16	
		e) prova non effettuata		
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>	2		
	a) stile e registro pienamente adeguati, lessico ricco	1,5		
	b) stile e registro sufficientemente adeguati, lessico generalmente appropriato	1		
c) stile e registro non del tutto adeguati, lessico elementare	0,5			
d) stile e registro inadeguati, lessico impreciso e ripetitivo	0,16			
e) prova non effettuata				
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati	2,5		
1. Capacità di analisi e sintesi	b) analisi e sintesi efficaci	2		
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione	1,5		
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale	1		
	e) scarse capacità di analisi e sintesi, dispersione, frammentarietà	0,5		
	f) prova non effettuata	0,17		
	2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale		2,5		
c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate		2		
d) tesi non sempre chiaramente enucleate e poco rielaborate		1,5		
e) tesi confuse, scarsa efficacia dimostrativa, scarsa rielaborazione		1		
f) assenza di una tesi effettiva, argomentazioni non dimostrate, né rielaborate		0,5		
g) prova non effettuata		0,17		
TOTALE				

La Commissione:

SAGGIO BREVE

Candidato/a.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE	a) conoscenze pertinenti e molteplici / utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3		
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti / utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5		
	c) conoscenze sufficienti / utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2		
	d) conoscenze generiche, poco approfondite / utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5		
	e) conoscenze scarse / scarso utilizzo dei dati/ scarsi riferimenti culturali	1		
	f) conoscenze scarse e/o errate / assenza di effettivi riferimenti culturali / dossier non compreso e non rielaborato	0,5		
	g) prova non effettuata	0,17		
	B) COMPETENZE	a) piena comprensione dell'argomento / titolo originale ed efficace / impostazione originale e rigorosa	2,5	
1. Comprensione dell'argomento / Rispetto delle consegne / Impostazione del testo	b) discreta comprensione dell'argomento / titolo appropriato / impostazione coerente	2		
	c) globale comprensione dell'argomento / titolo generico / impostazione abbastanza coerente	1,5		
	d) parziale comprensione dell'argomento / titolo poco significativo / testo poco coerente e consequenziale	1		
	e) scarsa comprensione dell'argomento / titolo scarsamente fondato / scarsa coerenza e consequenzialità del testo	0,5		
	f) prova non effettuata	0,17		
	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		2	
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	1,5		
	b) qualche errore	1		
	c) errori numerosi	0,5		
	d) errori numerosi e gravi	0,16		
e) prova non effettuata				
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>		2		
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco e specifico	1,5			
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, qualche imprecisione lessicale	1			
c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare	0,5			
d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,16			
e) prova non effettuata				
C) CAPACITA'	a) ottime capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi evidente, convincente e ampiamente dimostrata	3		
1. Capacità argomentative e di analisi e sintesi / Evidenza della tesi	b) discrete capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi fondata e abbastanza discussa	2,5		
	c) sufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi non sempre evidente	2		
	d) insufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi poco riconoscibile	1,5		
	e) scarse capacità argomentative e di analisi e sintesi / tesi non riconoscibile	1		
	f) assenza di una tesi effettiva, argomentazioni non dimostrate, né rielaborate	0,5		
	g) prova non effettuata	0,17		
	2. Capacità critiche e rielaborative	a) ottime capacità rielaborative, spunti critici e di originalità	2,5	
b) discrete capacità rielaborative		2		
c) osservazioni rielaborate in modo parziale		1,5		
d) rielaborazione limitata e parziale		1		
e) scarsa rielaborazione		0,5		
f) prova non effettuata		0,17		
TOTALE				

La Commissione:

TEMA

Candidato/a.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5	
	c) sufficienti, corrette	2	
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5	
	e) frammentarie e/o poco pertinenti	1	
	f) scarse e/o errate	0,5	
	g) prova non effettuata	0,17	
	B) COMPETENZE	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5
1. Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2	
	c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1,5	
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1	
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5	
	f) prova non effettuata	0,17	
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	2
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		1,5	
b) qualche errore		1	
c) errori numerosi		0,5	
d) errori numerosi e gravi		0,16	
e) prova non effettuata			
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>		2	
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace		1,5	
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato		1	
c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare		0,5	
d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,16		
e) prova non effettuata			
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5	
1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2	
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5	
	f) prova non effettuata	0,17	
	2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3
b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale		2,5	
c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate		2	
d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate		1,5	
e) tesi confuse, scarsamente dimostrate e rielaborate		1	
f) assenza di tesi effettive, argomentazioni non dimostrate, né rielaborate		0,5	
g) prova non effettuata		0,17	
TOTALE			

La Commissione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI SCIENZE UMANE

Candidato/a..... Classe

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze	A	Conoscenze originali, ricche e complete	5
	B	Conoscenze ampie ed approfondite	4,5
	C	Conoscenze delle informazioni di base sui principali aspetti	3,5
	D	Conoscenze minime	2
	E	Non conosce gli argomenti	1
	F	Non svolto	0,5
Competenze	A	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo. Il linguaggio specifico è preciso	3
	B	Applica le conoscenze in maniera parziale. Il linguaggio è semplice ma sostanzialmente corretto	2,5
	C	Applica ed espone in modo scorretto ed incerto	2
	D	Non sa utilizzare le conoscenze	1
Capacità di comprendere, sintetizzare e collegare	A	Elabora sintesi puntuali, collega ed approfondisce efficacemente le conoscenze	3
	B	Segue le indicazioni, elabora il contenuto in modo sintetico ed effettua semplici collegamenti ed approfondimenti	2
	C	Segue parzialmente le indicazioni	1
	D	Fornisce risposte poco articolate con difficoltà di collegamento e approfondimento	0,5
QUESITO N.1	A	Conoscenze originali, ricche e complete	2
	B	Conoscenze discrete	1,5
	C	Conoscenze sufficienti	1
	D	Conoscenze incerte e non articolate	0,5
	E	Non svolto	0,25
QUESITO N.2	A	Conoscenze originali, ricche e complete	2
	B	Conoscenze discrete	1,5
	C	Conoscenze sufficienti	1
	D	Conoscenze incerte e non articolate	0,5
	E	Non svolto	0,25

TERZA PROVA

Candidato/a.....

- 3 punti assegnati alle singole trattazioni disciplinari, per un totale di **12** punti
- 3 punti assegnati alla prestazione globale

PARTE DISCIPLINARE

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI
Conoscenze Qualità e quantità delle conoscenze	pertinenti e molteplici	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	imprecise o superficiali	1,5
	frammentarie	1
	molto lacunose, scarse	0,5
	prova non eseguita	0,17
		TOTALE

PRESTAZIONE GLOBALE

INDICATORE	LIVELLI	PUNTEGGI
Competenze espositive globali	• esposizione fluida e corretta; uso di un lessico specifico	➤ 1,5
	➤ esposizione generalmente chiara, ma con qualche imprecisione; lessico elementare	➤ 1
	➤ esposizione pesante e/o scorretta; lessico improprio	➤ 0,5
	➤ prova non eseguita	➤ 0,16
Capacità globali di rielaborazione	➤ selezione efficace, critica	➤ 1,5
	➤ selezione accettabile	➤ 1
	➤ deboli capacità di sintesi	➤ 0,5
	➤ prova non eseguita	➤ 0,16
Competenze espositive globali		
Capacità globali di rielaborazione		
		TOTALE

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA	
--	--

La Commissione:

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato/a.....

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Padronanza della lingua: - Chiarezza - Correttezza - Fluidità	a) esposizione confusa e scorretta b) esposizione scorretta c) esposizione poco chiara e non sempre corretta d) esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta. e) esposizione chiara e corretta; lessico appropriato f) esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, appropriato	a) del tutto insufficiente.....2 b) gravemente insufficiente.....4 c) insufficiente.....5 d) sufficiente.....6 e) discreto.....7 f) ottimo.....8	
Contenuto e organizzazione: - Conoscenze - Comprensione - Applicazione	A) a) mancanza delle unità minime di conoscenza b) conoscenze frammentarie e superficiali c) conoscenze superficiali d) conoscenze lineari e) bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione f) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; buona capacità di comprensione g) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; ottima capacità di comprensione ed applicazione	a) del tutto insufficiente.....3 b) gravemente insufficiente.....6 c) insufficiente.....9 d) sufficiente.....10 e) discreto.....11 f) buono.....12 g) ottimo.....13	
- Coerenza - Organicità - Collegamenti	B) a) totale assenza di argomentazioni b) scarse argomentazioni, anche se guidate c) deboli argomentazioni, anche se guidate d) argomentazioni coerenti e consequenziali guidate e) argomentazioni coerenti e consequenziali f) argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi	a) del tutto insufficiente.....1 b) gravemente insufficiente.....2 c) insufficiente.....3 d) sufficiente.....4 e) discreto.....5 f) ottimo.....6	
Elementi di merito: - Problematizzazione - Originalità - Criticità	Spunti personali pertinenti, motivati ed originali1.....	
Capacità di discussione e/o autocorrezione	Abbastanza autonoma..... Autonoma e consapevole.....1.....2.....	
		TOTALE	

La Commissione:

Gli allegati, comprensivi delle copie dei testi delle simulazioni sostenute e dei programmi analitici disciplinari, saranno raccolti in un fascicolo. I programmi disciplinari verranno stampati e fatti firmare agli studenti entro il termine delle lezioni.